**Игра «Историческое расследование»**

**Цель игры** – в процессе самостоятельной работы учащихся с текстами подвести учеников к пониманию зависимости их собственного восприятия исторических фактов от того, какими источниками они пользуются, показать им возможность извлечения знаний о способах исследовательской деятельности на основе анализа работ ученых историков.

**Ход игры.** Историки далеко не всегда одинаково описывают факты прошлого. Во многом их трактовка событий зависит от того, какими источниками и как они пользовались в своей работе. Постараемся постичь некоторые тайны ремесла историка.

**Задание:** каждая группа получает свои источники информации о каком-либо загадочном событии истории (ряд источников может содержаться в Сети). Предлагается попытаться разгадать тайну этого события и изложить связанные с ней другие события от лица историка по плану:

**Виды источников, на основании которых излагается материал.**

ü  Дата события, о котором идет речь.

ü  Сведения об участниках событий.

ü  Содержание события по данным источника.

ü  Отношение к достоверности сведений, полученных из источника информации.

**Условия игры.** Выигрывает команда, которая сможет быстро и правильно выполнить задания по плану. Возможен запрос дополнительных сведений по теме исследования на тех же условиях, что и при игре «Архивариус».

В заключение занятия желательно, чтобы ученики сами сделали **выводы**:

- при наличии расхождений в двух текстах для установления подлинности изучаемых событий следует обратиться к дополнительным источникам;

- каждый исторический источник, а не только произведения художественного жанра, следует рассматривать критически;

- факт, убедительно подтверждаемый разными источниками, выдерживающими критику, можно считать достоверным;

- при отсутствии убедительных доказательств в пользу той или другой трактовки событий речь может идти только о версии события, пусть даже общепринятой историками.

**Игра «Пишем историю сами»**

**Цель** игры научить школьников полностью извлекать содержащиеся в первоисточнике исторические сведения, делать из текста непосредственные и опосредованные выводы и создавать на этой основе свой исторический текст. Учащимся могут быть предложены малознакомые первоисточники, размещенные в Сети.

**Ход урока.** Один и тот же исторический первоисточник может использоваться для приобретения самых разнообразных сведений о прошлом. В зависимости от того, какие вопросы решает историк в своем исследовании он отбирает из документов различные сведения.

**Задание:** написать исторический текст по заданной теме на основе предложенного источника.

**Группам необходимо:**

ü  Установить вид источника

ü  По ключевым словам определить примерное время его создания

ü  Высказать предположение о названии источника

ü  Отобрать сведения, содержащиеся в источнике в соответствии с заданием, и сгруппировать их в определенной последовательности

ü  Подготовить описание содержания источника, сопровождая его, при необходимости, своими комментариями.

**Условия игры.** Выигрывает команда, которая сможет быстро и правильно выполнить задание, дать обоснованный ответ. Возможен запрос дополнительных сведений по теме исследования на тех же условиях, что и при игре «Архивариус».

**Игра «Вотум доверия источнику»**

**Цель игры** – формировать умения давать исторический анализ живописных произведений исторического жанра, сопоставляя содержащуюся в них информацию о прошлом с данными других источников (в том числе – с источниками ресурсов Интернет), оценивать достоверность сведений, обосновывать свои решения. Суть данной игры заключается в том, чтобы при обсуждении итогов работы каждой из групп по своим источникам возникла проблемная ситуация, убедительно показывающая школьникам, что однозначного отношения к достоверности сведений, содержащихся в живописных произведениях, быть не может. Данная игра позволяет подвести учеников к пониманию интерпретационного характера исторических сведений, содержащихся в произведениях художественного жанра.

**Ход игры.** Далеко не всем историческим источникам можно доверять полностью. Предлагается проанализировать несколько источников (живописное произведения и источники, содержащиеся в Интернет) и определить свое отношение к достоверности предъявляемой исторической информации.

О прошлом нам доносят сведения первоисточники, на их основе пишутся исторические труды. На сюжеты истории создавали и создают свои творения художники, писатели, музыканты. Задание: Рассмотрите картину и сделайте заключение, можно ли, с точки зрения историка, считать достоверным изображение на картине. Условия игры: выигрывает та группа, которая правильно сравнит сведения двух источников, определится в своей позиции и приведет наиболее убедительные аргументы в пользу своего решения.

**Для работы можно дать ученикам памятку:**

**Как давать исторический анализ произведений живописи:**

ü  Установите название произведения, имя автора, время создания (историческим первоисточником какого времени она является).

ü  Постарайтесь определить исторический сюжет картины. Вспомните (посмотрите в справочнике), какое известное событие (миф, легенда) или явление положено в основу произведения. Объясните язык картины: особенности изображения, соответствующие жанру картины (условное изображение, символическое, реалистичное и т. п).

ü  Опишите изображение: когда происходит действие картины (приметы этого времени на картине); где происходит действие (исторический пейзаж на картине); кто главные герои картины, их облик (внешность, одежда, ее атрибуты, оружие и т.п.); какое действие происходит в момент воссозданный на картине. Оцените степень достоверности и конкретности изображенного на картине.

ü  Постарайтесь понять, какую главную идею хочет выразить автор произведения. Как он передает свое отношение к происходящему (при помощи цвета, рисунка, композиции и т.д.).

ü  Сделайте выводы: что нового вы узнали благодаря картине об исторических событиях и явлениях жизни людей в прошлом, о самих людях их быте, нравах, об их культуре.

ü  Выразите свое мнение об этом произведении.

ü  Оцените художественные достоинства произведения.

ü  Оцените его значения для изучения прошлого.

ü  Выразите свое отношение к произведению.

В ходе игры важно подвести учеников к методологическим **выводам**:

Сведения о прошлом могут носить приблизительный, интерпретационный характер.

Степень достоверности отражаемых фактов зависит от того, какими источниками информации мы пользуемся.

На степень достоверности избранного исторического факта влияет время создания исторического источника, уровень научных знаний эпохи, в который он создавался.

Художественные произведения исторической живописи, безусловно, представляют интерес для познания прошлого, но при этом нужно уметь критически относиться к достоверности того, как изображает исторические сюжеты художник.

**Игра «Три предложения»**

   Ученикам необходимо внимательно выслушать и передать содержание рассказа учителя тремя простыми предложениями. Побеждает тот, у кого рассказ точно передаст содержание. Это можно сделать и с печатным текстом учебника.

**Игра «Древо познания»**

Учащиеся учатся ставить вопросы к изучаемому новому материалу. Им дается задание: на 5 листках составить 5 разных вопросов и заданий к нему. Наиболее интересные и правильнее прикрепляются на «Древо познания» (на доске).

**Игра «Продолжи рассказ»**

   В этой игре двое учеников должны по одному предложению рассказать изучаемый материал. Один начинает, другой продолжает. Выигрывает тот, чье предложение будет последним.